

Fritz Hansen Pavillon: En nordisk tilgang til cirkulært design af Henning Larsen

Bæredygtighed er et nøgleord for designet og udviklingen af en pavillon. Henning Larsen har tegnet til 3daysofdesign for Fritz Hansen i anledning af den verdenskendte møbelproducents 150-års jubilæum.

Ved at bruge lav-carbon materialer og cirkulære designprincipper er pavillonen i bund og grund bygget til at kunne blive skilt ad igen. Det sikrer, at spildprocenten ligger på et minimum, og at alle materialer kan genbruges andre steder - blandet andet til ombygningen af Fritz Hansen hovedkvarter i Allerød. Et projekt, der blev initieret i 2021, og skal gøre Fritz Hansen hovedkvarter endnu mere indbydende og moderne.

"Vi ønskede at skabe en pavillon, der minimerer brugen af materialer. Derfor er pavillonen lavet af standardiserede dele, der er skruet og boltet sammen ved hjælp af standardværktøj, hvilket er med til at forenkle og fremskynde demonteringen. Alle dele kan genbruges, og pavillonen er også tegnet til at kunne også samles i en mindre størrelse, hvis Fritz Hansen ønsker det," fortsætter Eva Ravnborg.

Pavillonen, der ligger i Designmuseum Danmarks smukke have - Grønnegården - er skabt ud fra en nordisk designfilosofi, centreret omkring dagslys og naturlige materialer.

"Vi har villet at skabe en rumlig oplevelse, som samtidig kunne fungere som en bæredygtig ramme for Fritz Hansens udstilling under 3daysofdesign. Pavillonen, der er bygget i massivt træ, er inspireret af den omkringliggende have som et hybridrum med flydende overgange mellem inde og ude," siger Eva Ravnborg, partner og Market Director for Danmark hos Henning Larsen.

Pavillonens design er bevidst enkelt: en skalignende, transparent struktur, som slipper dagslys og natur ind og danner en eksklusiv ramme om udstillingen af Fritz Hansens møbler. Designet følger en nordisk designtankegang, hvor enkelthed, naturlige materialer og elementer af høj kvalitet er centrale.

Om samarbejdet siger Christian Andresen, Creative Experience Director hos Fritz Hansen: "Vi ønskede at fejre Fritz Hansens fortid, mens vi så mod fremtiden. Henning Larsen har en stærk portefølje som bæredygtighedstænkende tegnestue. Vi har begge en holistisk tilgang til design og deler smag i materialer og kreativt udtryk, så vores samarbejde føltes meget naturligt."

Fritz Hansen Pavillonen er åben for publikum under 3daysofdesign og vil derefter blive brugt af Designmuseum Danmark frem til efteråret. Her vil pavillonen fungere som platform for sommerskoler, udstillinger og

workshops mm. hvor gæster og lokale kan deltage og blive en del af det kreative fællesskab.

Siden 1920'erne har Designmuseum Danmark haft til huse i en af Københavns fineste rokokobygninger. Oprindeligt blev det bygget i 1752 som Kong Frederiks hospital, men blev ombygget til museum af arkitekterne Ivar Bentsen og Kaare Klint i 1926. Nu, næsten et århundrede senere, er pavillonen flyttet ind i Grønnegården som en moderne fortolkning af de historiske omgivelser.